

MONITOR DE ARTES

PROVA DE CONHECIMENTOS GERAIS

Leia o texto e responda às questões a seguir:

A Princesa e a Rã

Luís Fernando Veríssimo

Era uma vez... numa terra muito distante... uma princesa linda, independente e cheia de **autoestima**.

Ela se deparou com uma rã enquanto contemplava a natureza e pensava em como o maravilhoso lago do seu castelo era relaxante e ecológico... Então, a rã pulou para o seu colo e disse: linda princesa, eu já fui um príncipe muito bonito.

Uma bruxa má lançou-me um encanto e transformei-me nesta rã asquerosa. Um beijo teu, no entanto, há de me transformar de novo num belo príncipe e poderemos casar e constituir lar feliz no teu lindo castelo. A tua mãe poderia vir morar conosco e tu poderias preparar o meu jantar, lavar as minhas roupas, criar os nossos filhos e seríamos felizes para sempre... Naquela noite, enquanto saboreava pernas de rã sauté, acompanhadas de um cremoso molho acebolado e de um finíssimo vinho branco, a princesa sorria, pensando consigo mesma: - Eu, hein?... nem morta!

1. De acordo com as características predominantes deste texto, podemos classificá-lo como:

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| a) jornalístico e injuntivo | b) argumentativo e descritivo |
| c) humorístico e jornalístico | d) narrativo e humorístico |

2. Sobre o texto, é possível AFIRMAR:

- I- O autor quebra a expectativa do leitor ao escrever um final diferente daquele que seria o esperado para um conto de fada tradicional
- II- No texto não há nenhum tipo de crítica à ideia de casamento e ao relacionamento “romântico”, de modo geral
- III- Ela não desejava se casar com o príncipe porque já estava comprometida em outro relacionamento

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) As afirmativas II e III estão corretas.
- b) Apenas a afirmativa III está correta.
- c) Apenas a afirmativa I está correta.**
- d) Todas as afirmativas estão incorretas.

3. Em relação à palavra autoestima, presente na primeira frase, podemos AFIRMAR que:

- a) Está grafada de forma incorreta pois, diante de uma vogal no segundo termo da construção, há sempre a necessidade de colocar um hífen (auto-estima).
- b) Está grafada de maneira correta pois, de acordo com o Acordo Ortográfico vigente, não se usa o hífen se o prefixo terminar com letra diferente daquela com que se inicia a outra palavra.
- c) Está grafada de forma incorreta, já que é obrigatório o hífen em palavras com o prefixo *auto-*.
- d) Está grafada de maneira correta, pois, nesse caso, o uso do hífen é facultativo e a palavra pode ser escrita das duas maneiras (autoestima e auto-estima), de acordo com o código ortográfico vigente.**

4. A expressão “- Eu, hein?... nem morta!”, proferida pela princesa no final do texto, pode se referir à seguinte situação implícita na narrativa:

- a) A ideia de que, com o possível casamento, a protagonista teria que abrir mão da sua independência e se dedicar exclusivamente ao marido e aos filhos.**
- b) O ato “repugnante” de ter que beijar uma rã.
- c) A princesa não queria quebrar o encanto do príncipe porque não queria contrariar a bruxa que lhe havia lançado o feitiço.
- d) A princesa não desejava que o príncipe fosse morar no seu castelo.

5. Assinale a alternativa que preenche corretamente os espaços da seguinte frase: “O governador também compareceu ao _____ do pianista _____ pois era uma _____ benéficante.”

- a) concerto - eminente - sessão
- b) concerto - iminente - secção
- c) concerto - iminente - seção
- d) concerto - eminente - sessão**

Leia a tirinha a seguir e responda às questões a seguir:

Texto 2



6. Sobre a frase “Que raridade, Mafalda!”, é possível AFIRMAR que:

- a) Sintaticamente, o termo “Que raridade” funciona como aposto.
- b) Na frase, o nome “Mafalda!” desempenha a função de vocativo.**

- c) O termo “Mafalda” atua na frase como um predicativo do sujeito.
- d) A frase inteira pode ser considerada como uma interjeição

7. A expressão “De vez em quando” poderia ser substituída também por expressões como:

- a) Nunca/ não obstante/ ademais.
- b) Às vezes/ quase sempre/ frequentemente.
- c) Às vezes/ em algumas ocasiões/ eventualmente.**
- d) Quase sempre/ repetidamente/jamais.

8. Sobre os textos 1 (A Princesa e a Rã) e 2 (Tirinha da Mafalda), é possível AFIRMAR:

- a) São totalmente desconexos porque abrangem temas completamente diferentes.
- b) Ambos criticam a postura arrogante da mulher na sociedade contemporânea.
- c) Não é possível fazer nenhum tipo de relação entre os textos porque são de autores e épocas distintas, além de se apresentarem em um suporte diverso (uma imagem e um texto).
- d) Ambos evidenciam, de maneira bem-humorada, a evolução do papel feminino ao longo dos tempos e a descoberta de outras possibilidades pessoais e profissionais da mulher para além do casamento.**

9. NULA

10. As formas femininas das palavras “Monge”, “Duque”, “Papa” e “Tigre” são, respectivamente:

- a) **monja – duquesa – papisa – tigresa**
- b) freira – duqueza – papiza – tigressa
- c) monga – duquesa – papiza – tigresa
- d) monja – duqueza – papissa – tigresa

11. O ambiente do sistema operacional Windows 7 que fornece um conjunto de ferramentas administrativas com finalidades especiais que podem ser usadas para configurar o próprio Windows, aplicativos e ambientes de serviços, chamamos de:

- a) Painel de Sistemas.
- b) Painel de Controle.**
- c) Barra de exibição.
- d) Barra de Ferramentas.

12. Para sublinhar um texto selecionado utilizando-se o editor de textos Microsoft Office Word 2003, na sua configuração padrão, utilizamos a combinação de teclas:

- a) CTRL + Z
- b) CTRL + T
- c) CTRL + S**
- d) CTRL + L

13. No software Word 2010 BR, ao pressionarmos a tecla F1 temos como objetivo:

- a) mostrar na tela a janela de Ajuda do Word.**
- b) Sublinhar o texto completo.
- c) diminuir tamanho da fonte aplicada a um texto.
- d) Apagar todo o texto.

14. No aplicativo Microsoft Office Word 2010 (configuração padrão) idioma padrão Português do Brasil, para recortar é utilizado o atalho:

- a) CTRL + Z b) CTRL + T c) **CTRL + X** d) CTRL + L

15. São Princípios da Administração Pública:

- a) Legalidade e Impessoalidade
b) Moralidade e Publicidade
c) Eficiência e Impessoalidade
d) Todas estão corretas

16. A _____ está no alicerce do Estado de Direito, no princípio da autonomia da vontade. Baseia-se no pressuposto de que tudo o que não é proibido, é permitido por lei. Mas o administrador público deve fazer as coisas sob a regência da lei imposta. Portanto, só pode fazer o que a lei lhe autoriza.

- a) **Legalidade** b) Razoabilidade c) Igualdade d) Publicidade

17. Foi publicada no começo de junho/2014 a Lei nº 12.990/14, que reserva 20% das vagas dos concursos do Poder Executivo federal e de sua respectiva Administração Indireta (autarquias, empresas públicas, sociedades de economia mista e fundações) para candidatos negros, sempre que o número de cargos oferecidos for igual ou superior a três. Vale destacar que, por ora, a lei não alcança os concursos do Poder Legislativo, do Poder Judiciário e os certames estaduais e municipais. A tendência, todavia, é a expansão dessa política para as demais esferas da Federação. O sistema de cotas hoje é adotado para:

- a) Universidades Estaduais
b) Universidades Federais
c) Todas as Universidades
d) Nenhuma alternativa é correta

18. O ebola é uma doença grave, que mata em 90% dos casos, e para a qual não existe tratamento. Sua contaminação acontece:

- a) Surtos costumam começar quando um humano entra em contato com fluidos de um animal contaminado.
b) Os principais animais transmissores do vírus são macacos, gorilas e chimpanzés.
c) O vírus se espalha por meio do contato com sangue, secreções e fluidos corporais de pessoas contaminadas, inclusive no ambiente, como em lençóis, roupas e agulhas.
d) Todas as alternativas estão corretas.

19. Durante a Copa do Mundo 2014, um time teve 12 pênaltis a seu favor. Sabendo que a razão do número de acertos para o total de pênaltis foi de 3/4, quantos pênaltis foram convertidos em gol por essa equipe?

- a) 7

b) 8

c) 9

d) 10

20. Não sabemos a distancia entre a casa de Gledson e a casa de Rafael. Sabemos que *37,5% dessa distância correspondem a 600 m. Qual a distância* entre a casa de Gledson e Rafael?

a) 1.900m

b) 1.800m

c) 1.700m

d) 1.600m

PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. A ética profissional pode ser definida como um conjunto de normas de conduta que deverão ser postas em prática no exercício de qualquer profissão. Neste sentido, é necessário ao profissional:

- a) respeitar apenas seu superior, quando no exercício da sua profissão.
- b) contribuir de forma significativa para uma imagem negativa do órgão e do serviço que executa.
- c) **submeter-se às normas éticas decorrentes de sua função na busca do bem coletivo.**
- d) primar pela construção do bem-estar individual no contexto sociocultural onde exerce sua profissão.

22. Os componentes que articulam o ensino da arte como expressão e cultura na sala de aula são Contextualização histórica (conhecer a sua contextualização histórica), Fazer artístico (fazer arte) e Apreciação artística (saber ler uma obra de arte). Esta proposta consiste no apoio do programa de ensino de Arte em três abordagens para efetivamente construir conhecimentos, sendo a principal referência do ensino da arte no Brasil. A proposta de ensino da arte citada no texto é:

a) **Proposta Triangular de Ana Mae Barbosa.**

- b) Proposta da Tríade Curricular de Eugênio Lima.
- c) Proposta Essencialista de Ana Amália Bastos Barbosa.
- d) Proposta Contextualista de Maria Christina de Souza Rizzi.

23. Os conteúdos de Arte podem ser classificados em três tipos: conceituais procedimentais e atitudinais. Assinale a alternativa que correlaciona corretamente os conteúdos e sua classificação.

a) Procedimentais - São aqueles ligados ao saber fazer. Estão entre eles: produção artística visual em espaços diversos como desenho, pintura, colagem, gravura, construção e escultura.

b) Atitudinais - São aqueles ligados ao âmbito cognitivo do saber, englobando saberes relativos a fatos, conceitos e princípios. Estão entre eles: autonomia na manifestação pessoal para fazer e apreciar arte; desenvolvimento de atitudes de autoconfiança e autocrítica nas tomadas de decisão em relação às produções pessoais.

c) Conceituais - São aqueles ligados ao saber ser e saber ser no convívio com o outro, tais como: representação; comunicação; formas visuais; contextos sociopolíticos e socioculturais das manifestações de danças populares; músicas do próprio meio sociocultural, nacionais e internacionais.

d) Atitudinais - São aqueles ligados ao saber fazer, tais como: autonomia na manifestação pessoal para fazer e apreciar arte; desenvolvimento de atitudes de autoconfiança e autocrítica nas tomadas de decisão em relação às produções pessoais.

24. Leia o texto.

“À medida que a técnica e depois a tecnologia invadiram os meios de produção, acabaram provocando também o surgimento de novas formas artísticas nas quais foi ultrapassada a rígida separação entre obras de arte e objetos produzidos com a interferência de máquinas.” (PROENÇA, Graça. História da arte)

O assunto do texto é:

a) As mudanças que a tecnologia trouxe para a produção da arte, deixando a arte mais disponível à população jovem.

b) A importância da técnica e da tecnologia na produção da arte moderna.

c) O surgimento de novas formas artísticas ao longo dos anos, simplificando a produção da arte.

d) A unicidade dos conceitos na produção da arte, eliminando as formas tradicionais de separação existentes.

25. De acordo com Barbosa, “nossa grande renovação metodológica no campo da Arte-educação se deve ao movimento de Arte moderna de 1922”, com as ideias da livre-expressão infantil. Essa ideia de livre-expressão infantil teve como idealizadores:

a) O escritor Osvald de Andrade e a artista plástica Anita Malfatti.

b) O escritor Mario de Andrade e a artista plástica Anita Malfatti.

c) O escritor Augusto Rodrigues e a artista plástica Anita Malfatti.

d) O escritor Ribeiro Couto e a artista plástica Anita Malfatti.

26. A história do ensino da Arte sempre esteve atrelada à produção artística e ao conceito de Arte vigente fora da escola, passando por diversas reestruturações

metodológicas ao longo de sua trajetória. São exemplos de concepções metodológicas do ensino da Arte:

- a) O “Contextualismo” que enfatizava o desenho livre; a “diversificação” que surge com as Escolinhas de Artes; e a inclusão da disciplina como Educação Artística com a Lei de Diretrizes e Bases de 1971, que abrangia em uma mesma disciplina as áreas de música, cênicas e artes plásticas.
- b) O “cubismo” que enfatizava o desenho geométrico; o “modernismo” que surge com as Escolinhas de Artes; e a inclusão da disciplina como Educação Artística com a Lei de Diretrizes e Bases de 1971, que abrangia em uma mesma disciplina as áreas de música, cênicas e artes plásticas.
- c) O “positivismo” que enfatizava o desenho geométrico; a “livre-expressão” que surge com as Escolinhas de Artes; e a inclusão da disciplina como Educação Artística com a Lei de Diretrizes e Bases de 1971, que abrangia em uma mesma disciplina as áreas de música, cênicas e artes plásticas.**
- d) O “Criticismo” que enfatizava o desenho geométrico; a “livre-expressão” que surge com as Escolinhas de Artes; e a inclusão da disciplina como Educação Artística com os PCNs que abrangia em uma mesma disciplina as áreas de música, cênicas e artes plásticas.

27. Leia o texto abaixo e responda a questão.

Ao fazer e conhecer arte o aluno percorre trajetórias de aprendizagem que propiciam conhecimentos específicos sobre sua relação com o mundo. Além disso, desenvolvem potencialidades (como percepção, observação, imaginação e sensibilidade) que podem alicerçar a consciência do seu lugar no mundo. Por meio do convívio com o universo da arte, os alunos podem conhecer:

- a) A experiência de fazer formas artísticas e tudo que entra em jogo nessa ação criadora: recursos pessoais, habilidades, pesquisa de materiais e técnicas, a relação entre perceber, imaginar e realizar um trabalho de arte.
- b) O fazer artístico como desenvolvimento de potencialidades: percepção, reflexão, sensibilidade, imaginação, intuição, curiosidade e flexibilidade.**
- c) A estrutura formal na qual podem ser identificados os elementos que compõem os trabalhos artísticos e os princípios que regem sua combinação.
- d) As formas artísticas, utilizando informações e qualidades perceptivas e imaginativas para estabelecer um contato, uma conversa em que as formas signifiquem coisas diferentes para cada pessoa.

28. O aluno poderá desenvolver sua competência estética e artística nas diversas modalidades da área de Arte, tanto para produzir trabalhos pessoais e grupais quanto para que possa, progressivamente, apreciar, desfrutar, valorizar e julgar os bens artísticos de distintos povos e culturas produzidos ao longo da história e na contemporaneidade. Quanto aos objetivos gerais, o ensino de Arte deverá organizar-se de modo que os alunos sejam capazes de:

- a) Compreender e saber identificar a arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas, conhecendo respeitando e podendo observar as produções presentes no entorno, assim como as demais do patrimônio cultural e do universo natural, identificando a existência de diferenças nos padrões artísticos e estéticos.**

- b) Conviver com produções visuais (originais e reproduzidas) e suas concepções estéticas nas diferentes culturas (regional, nacional e internacional).
- c) Reconhecer elementos básicos das formas artísticas, modos de articulação formal, técnicas, materiais e procedimentos na criação em arte.
- d) Reconhecer a importância da arte na sociedade e na vida dos indivíduos.

29. Leia o texto e responda.

A educação visual deve considerar a complexidade de uma proposta educacional que leve em conta as possibilidades e os modos de os alunos transformarem seus conhecimentos em arte, ou seja, o modo como aprendem, criam e se desenvolvem na área. Criar e perceber formas visuais implica trabalhar frequentemente com as relações entre os elementos que as compõem, tais como:

- a) Círculo, linha, traço, cor, luz, movimento e ritmo.
- b) Ponto, fluxo, plano, cor, luz, cálculo e ritmo.
- c) Ponto, linha, plano, cor, luz, movimento e ritmo.**
- d) Notas, linha, plano, cor, luz, movimento e gênero.

30. Leia a citação de Rossi (2009)

“Este leitor normalmente olha a imagem rápida e superficialmente. Devido a não-familiaridade com trabalhos de arte, a sua atenção para as imagens é muito fortuita. Não há tempo para o surgimento de um envolvimento emocional entre obra e leitor e, por isso, ele não fala com muito entusiasmo sobre o que está vendo.”

A citação relata um dos estágios da compreensão estética, a saber:

- a) Primeiro estágio.**
- b) Segundo estágio.
- c) Terceiro estágio.
- d) Quarto estágio.

31. A dança é uma das expressões artísticas mais antigas, caracterizando-se como uma explosão de movimentos e criações. Quem dança, escreve no tempo e no espaço conforme surgem e ressurgem ideias e emoções. Caracteriza-se como um objetivo educacional da dança, apenas:

- a) Proporcionar divertimento para os educandos.
- b) Favorecer a compreensão da estrutura e do funcionamento corporal e a investigação do movimento humano.**
- c) Estimular a harmonia entre o homem, a sociedade e o mundo.
- d) Estimular o estudo das possibilidades motoras do corpo humano.

32. A música é um conjunto de sons e silêncios harmônicos de modo agradável ao ouvido. Os elementos formais da música são as características próprias que dão as formas percebidas pelos nossos ouvidos. São cinco os elementos formadores do som, e é articulando esses cinco elementos que se criam músicas.

Assinale a alternativa correta que apresenta os cinco elementos que formam a música:

- a) Timbre, harmonia, melodia, ritmo e intensidade.
- b) Timbre, altura, melodia, ritmo e intensidade.

c) Timbre, altura, melodia, densidade e intensidade.

d) Timbre, altura, densidade, intensidade e duração.

33. “A arte é um conhecimento que permite a aproximação entre os indivíduos, mesmo os de culturas distintas, pois favorece a percepção de semelhanças e diferenças entre as culturas, expressas nos produtos artísticos e concepções estéticas, em um plano diferenciado da informação discursiva. Ao observar uma dança indígena, um estudante morador da cidade estabelece um contato com o índio que pode revelar mais sobre o valor e a extensão de seu universo do que apenas uma explanação sobre os ritos nas comunidades indígenas. E vice-versa”. De acordo com o texto, as aulas de arte proporcionam:

a) A aproximação de valores culturais da comunidade estimulando a sua produção artística.

b) A valorização da cultura artística dominante.

c) A simplificação de conteúdos de outras áreas de conhecimento;

d) A interação entre o fazer artístico dos alunos e a arte produzida em toda a sociedade.

34. Sobre artesanato, podemos AFIRMAR:

a) O artesanato é tradicionalmente a produção de caráter familiar, na qual o produtor (artesão) possui os meios de produção.

b) O meio de produção do artesão é a oficina e as ferramentas.

c) O artesão realiza todas as etapas da produção, desde o preparo da matéria-prima, até o acabamento.

d) Todas as alternativas estão corretas.

35. Os primeiros objetos feitos pelo homem eram artesanais, no período chamado:

a) Neolítico

b) Paleolítico

c) Nômade

d) Moderno

36. _____ é uma sensação visual quando existe luz.

a) Tela

b) Aquarela

c) Cor

d) Arte

37. São cores primárias:

a) Amarelo, Vermelho e Azul

b) Amarelo, Verde e Azul

c) Vermelho, Verde e Azul

d) Vermelho, Verde e Amarelo

38. _____ são todas as formas de arte que se desenvolvem num palco ou local de representação para um público.

- a) Artes visuais
- b) Artes plásticas
- c) Artes Cênicas**
- d) Todas estão erradas

39. São exemplos de artes cênicas:

- a) Teatro e Ópera
- b) Dança e Circo
- c) Comédia e Ópera
- d) Todas estão corretas**

40. Não existem registros precisos que tracem ao certo, o período exato, em que a música surgiu na humanidade. Sabe-se apenas, que algumas obras de arte na antiguidade já retratavam pessoas fazendo música com o auxílio de instrumentos. Ao longo do tempo, alguns hábitos descrevem como a arte de fazer música começou a surgir em determinadas regiões do planeta. O certo é que temos registro de música:

- a) No século XX.
- b) Logo após o nascimento de Cristo.
- c) Antes de Cristo.
- d) Não se sabe ao certo quando houve os primeiros registros de música.**